

A theatrical performance featuring several actors in elaborate red costumes and headpieces. They are holding long poles with large, flowing red fabric attached, which is being manipulated in a dynamic way. The scene is lit with warm, orange-red light, creating a dramatic atmosphere. The background is dark, and the ground appears to be a stage or outdoor setting.

Lwowski Teatr Woskresinnia

GLORIA



GLORIA

widowisko plenerowe pełne ognia, muzyki i popisów tanecznych na szczudłach

Scenariusz i reżyseria **Jarosław Fedoryszyn**

Dekoracja i kostiumy **Alla Fedoryszyna** (zasłużona artystka Ukrainy), światło **Krzysztof Dubiel**, dźwięk **Mykoła Kszanowski**.

Występują: **Nataliya Marczak**, **Galyna Stryczak**, **Nataliya Łukaszonok**, **Maria Kovalik**, **Tetiana Tkaczenko**, **Petro Mykytiuk** (zasłużony artysta Ukrainy), **Wołodymir Gubanow** (zasłużony artysta Ukrainy), **Wołodymir Czuchonkin**, **Taras Juryczko**, **Juriy Pilipczuk**, **Oleksandr Chekmarow**, **Ewgenij Pietrow**, **Juriy Szorobura**.

Spektakl opowiada o rytuałach i obyczajach, jakie towarzyszą człowiekowi od początku dziejów. Woskresinnia używając właściwych sobie środków teatralnej ekspresji pokazuje jak ważną rolę w życiu człowieka pełnił ogień. Przy dźwiękach plastycznej muzyki i granym na żywo perkusyjnym koncertem Aktorzy – Twórcy Uniwersum, staną się orszakiem weselnym, trupą wesołych tancerzy i kuglarzy by nagle przemienić się w rycerzy Apokalipsy i dokonać unicestwienia. Widz śledzi sytuacje towarzyszące człowiekowi od zawsze : narodziny życia, zabawę, radość , harmonię, ale i piekielne sceny rodem z apokaliptycznych wizji zniszczenia człowieka. Finał spektaklu daje jednak nadzieję na ostateczne zwycięstwo dobra. Estetyka spektaklu odwołuje się do na folkloru ukraińskiego. W popisach tanecznych na szczudłach wykorzystano muzykę laureatki Eurowizji ukraińskiej artystki Rusłany.

Spektakl bez słów. Czas trwania 45 min

R E C E N Z J E

Ogień, wiatr, błyskawice i ulewa, czyli „Gloria”

Nie zniechęciły też publiczności, spragnionej plenerowego widowiska. Wręcz przeciwnie, sobotnia, wieczorna burza i chwilowa ściana deszczu sprawiły, że spektakl „Gloria” zyskał nieoczekiwane i dosłownie piorunujące efekty specjalne. Tym mocnym akcentem rozpoczął się III Festiwal Między Słowami – spotkanie z teatrem, poezją i prozą. Spektakl „Gloria”, pokazano w naturalnej scenografii kołobrzesckiego portu. Ta opowieść o miłości, nienawiści, walce dobra ze złem i rytuałach, jakie towarzyszą człowiekowi od zarania dziejów, w wykonaniu pływających na szczudłach artystów, robiła niesamowite wrażenie. Potęgował je ogień, którym hojnie operowali aktorzy. Mimo deszczowych przeciwności, na potrzeby spektaklu użyto aż 25 litrów nafty. *Głos Koszaliński*.

Efektowne widowisko lwowskiego teatru na pl. Legionów w Wieluniu. Prawdziwe rzesze mieszkańców Wielunia podziwiali efektowne widowisko w wykonaniu lwowskiego teatru Woskresinnia, zorganizowane na placu Legionów z okazji Nocy Kupały. – Nie boję się powiedzieć, że to wydarzenie kulturalne roku – przyznała Elżbieta Kalińska, dyrektor Wieluńskiego Domu Kultury. – Cieszę się też, że coraz więcej wielunian przychodzi na spektakle teatralne – dodała. Teatr ze Lwowa przedstawił na placu Legionów spektakl pt. „Gloria”. Jednym z głównych elementów widowiska był ogień, nie zabrakło też efektów pirotechnicznych. Efektowna forma wydarzenia miała swój głębszy cel – zachęcenie do refleksji. Spektakl opowiadał o rytuałach i obyczajach, które towarzyszą człowiekowi od początku dziejów. *Ireneusz Wierzbicki, Wielun.naszemiasto.pl*

Dni Zawiercia – łączymy pokolenia! Za nami Dni Zawiercia. Każdy znalazł coś dla siebie. Wielkie świętowanie rozpoczęło się jeszcze w piątek, 7 czerwca. Na mieszkańców czekało wiele atrakcji. Lwowski Teatr Woskresinnia zaprezentował spektakl „Gloria”, czyli zapierające dech w piersiach widowisko pełne ognia, muzyki i popisów tanecznych na szczudłach. www.zawiercie.eu

Kontakt z menedżerem (PI)

tel. kom. +48 601 097 695 | fax +48 12 262 00 15

e-mail: teatr@voskresinnia.eu | www.voskresinnia.eu

W spektaklu ukraińskiego teatru Woskresinnia Gloria taniec szczudlarzy, popisy z ogniem, parady min i kuglarskie wygłupy sprawiły, że aktorom łatwo było nawiązać dobry kontakt z publicznością. Dobra zabawa i atrakcje pirotechniczne nie były jedyną wartością ich spektaklu. W sztuce w reżyserii Jarosława Fedoryszyna można było odczytać wiele. Sam o niej mówił: Gloria to bardzo trudna opowieść o walce, jaką wiedzie w życiu człowiek. Aby opowiedzieć o początku wszystkiego i spotkaniu człowieka z ogniem i wodą, jego umiłowaniu szczęścia i władzy, główną rolę przekazaliśmy muzyce etnicznej, która miesza się z bardzo współczesną ekspresją". Agata Kiroł, Mirosław Baran – *Gazeta Wyborcza Trójmiasto*

Z niecierpliwością oczekiwano na wydarzenie pierwszego dnia festiwalu, sztukę Teatru Woskresinnia z Lwowa „Gloria”. Osadzony w poetyce grupy, znanej już jeleniogórzanom z ubiegłorocznego „Wiśniowego Sadu” spektakl to metaforyczna i etniczna wędrówka, poetycka opowieść o życiu i o żywiołach ognia i wody. Ta ostatnia – jakby na zamówienie – spadła z nieba. Deszcz zaczął siąpić akurat w momencie, gdy podkładem dźwiękowym były grzmoty! Część publiczności zastanawiała się, czy to aby na pewno nie jeden z wielu efektów specjalnych. Ale nie: był to najprawdziwszy deszcz, który zresztą szybko przestał padać i nie przeszkodził w dokończeniu sztuki. W widowisku można było się dopatrzyć motywów zarówno kultury orientalnej, jak i chrześcijańskiej. Istotny jest podkład muzyczny: z jednej strony klasyka, z drugiej – współczesność i to w rozrywkowych brzmieniach. To zestawienie jednak nie razi, a piosenka wykonana przez Ruslanę, laureatkę Eurowizji, wykorzystana do tańca na szczudłach wręcz nabrała nowej wartości. W niektórych partiach na żywo grał na instrumentach perkusyjnych Igor Szerjajew. Do tego dodajmy malarskość scen uwypuklonych pędzlem światła i efekty pirotechniczne. Dla „Glorii” w reżyserii Jarosława Fedoryszyna zasłużone brawa!

Tejo , www.jelonka.com.

Teatr Uliczny Woskresinnia przy Fortecznej Wieży Ciśnień w Nysie. Wysokie umiejętności grupy Teatru Woskresinnia ze Lwowa, w połączeniu z klimatem Fortu Prusy i Wieży Ciśnień oraz piękna pogoda aura gwarantowały świetną zabawę dla licznej widowni. Punktualnie o godzinie 22.00 rozpoczął się spektakl „Gloria”, opowiadający o rytuałach i obyczajach, jakie towarzyszą człowiekowi od początku dziejów. Spektakl został zagrany bardzo widowiskowo. Atrakcje pirotechniczne, popisy z ogniem, a także mistrzowskie popisy na szczudłach przyniosły znakomity efekt, który został doceniony przez widownię z Nysy.

Justyna Hamulecka, Urząd Miejski w Nysie

V Festiwal Kultury Ukraińskiej

(...)pełne vitalności widowisko ukraińskiego teatru. „Gloria” w reżyserii Jarosława Fedoryszyna opowiada o tryumfie radości i życia ludzkiego na ziemi. Twórcy spektaklu świetnie połączyli elementy teatru ruchu z pirotechniką i niezwykłą muzyką symfoniczną. Powstało wspaniałe widowisko (...).

Koncetrator Kultury, Wrocław

Maski na ulicy

(...)(...).Lwowski Teatr Woskresinnia wyczarował pirotechniczno-ogniową prezentację „Gloria”. Żywioł ten stał się inspiracją dla twórców i uruchomił najbardziej oryginalne środki ekspresji. Aktorzy podgrzewali licznie zgromadzoną publiczność w przenośni i dosłownie. Nie zdziwiło nikogo, że w pobliżu pojawili się także miński strażacy. Iluminacje świetlne, dynamiczne rytmy bębnow, tańce, dymy i fajerwerki budowały pełen magii świat człowieka. Rozniecanie ognia, odchodzenie od ciemności i cienia, ubrane w radość życia kolory, weselne gody, kołysanki dla dzieci, cierpienia, które trzeba dźwigać i serca pełne miłości złożyły się na wartki obraz ludzkiego losu. Monstrualne maszyny, folklorystyczne rytuały, stroje i wianki, pierwotny taniec, inspirowany muzyką laureatki Eurowizji Rusłany, wymowna ekspresja ciała oraz karkołomne wyczyny na szczudłach wymalowały życie, które – jak to podkreślił sam reżyser – zawsze podąża łukiem. Umocnieni w przekonaniu, że radość z troską się plecie i uskrzydleni ognistą energią finałowego spektaklu mińszczanie rozchodzili się w uśpioną ciemność, czekającą już na kolejną burzę...(...). Teresa Romaszuk, Mińsk teatralny

Niezwykły pokaz teatru z Lwowa

W sobotę wieczorem na parkingu przy Centrum Biznesu wystąpił Teatr Woskresinnia z Lwowa. Pokaz „Gloria” zrobił na widzach ogromne wrażenie. W ramach trwającego Lata Muz Wszelakich wystawił spektakl „Gloria”. Opowiada on o rytuałach i obyczajach, jakie towarzyszyły człowiekowi od początku dziejów. Widzowie mogli również dowiedzieć się, jaką ważną rolę pełni w życiu ogień. – „Ktoś, kto nawet nie rozumiał przekazu, upajał się niezwykłymi efektami świetlnymi” – mówi Ania, której występ bardzo się podobał. Frekwencja dopisała, a spektakl został nagrodzony burzą oklasków.

Kacepr Kubiak Gazeta Lubuska.





Lwowski Teatr Woskresinnia założony w 1990 roku przez zmarłego w 2020 roku Jarosława Fedoryszyna – absolwenta reżyserii Instytutu Teatralnego w Charkowie i moskiewskiego GITIS. Od momentu powstania teatr bardzo szybko podbił serca lwowskiej publiczności prezentując światową dramaturgię, która dotąd nie była wystawiana na scenach dramatycznych Ukrainy. Krok po kroku, wypracowywano własną, charakterystyczną formułę sceniczną, łączącą tradycyjne psychologiczne aktorstwo z nowatorską formą plastyczną. Każda premiera dla Jarosława Fedoryszyna była poszukiwaniem od zera najważniejszych środków wyrazowych i budowaniem formuły teatru, bliskiego sercu, i wyrażającego niepokój czasów w jakich przyszło mu żyć i tworzyć. Artyści Teatru Woskresinnia w ciągu swojego ponad trzydziestoletniego istnienia, prezentowali swoje spektakle w całej Ukrainie. Chętnie zapraszani do Polski brali udział w największych festiwalach teatralnych m.in. we Wrocławiu, Jeleniej Górze, Krakowie, Gdańsku, Szczecinie, Kaliszu, Warszawie. Spektakle wystawiali w Szkocji, Serbii, Słowenii, Niemczech, Rosji, Turcji, Białorusi, Austrii, Egipcie, Słowacji, Korei Płd., Hiszpanii, Czechach, Włoszech, Iranie, Belgii, Chorwacji, Węgrzech, Rumunii, Gruzji, Armenii, Litwie, Tajwanie. Wszystkie spektakle mają własny charakter, są efektowne, ale nie efekciarskie i prezentują wysoki kunszt sztuki aktorskiej. Do niebywale interesujących inscenizacji widzowie i krytyka zgodnie zaliczyli *Trzy siostry* Czechowa, *Drogę do Damaszku* Strindberga, *Gigantów* z Gór Pirandella, *Hioba* Karola Wojtyły, *Zwiastowanie* Claudela, *Zachodnią Przysiań* Koltesa, *Oszalałego z miłości* Sheparda, *Szarańczę* Sribjanowicz, *Pod drzwiami* Borcherta, *Taniec Życia* Olesia, a ostatnio *Sierpień w hrabstwie Oasage* Tracy Letts i *Kształt rzeczy* Neila LaBute. Od 1996 roku Woskresinnia specjalizuje się w realizacji przedstawień plenerowych. Rozmach i widowiskowość spektakli, połączone z mistrzowską grą aktorów przyniosły Teatrowi rozgłos i uznanie publiczności. Do najgłośniejszych przedstawień scenicznych doszły plenerowe spektakle wyreżyserowane przez autora scenariuszy Jarosława Fedoryszyna: *Fiesta Baryliefa*, *Święte i Grzeszne*, *Danylo Halicki*, *Hiob*, *Marzenia*, *Gloria*, *Wiśniowy Sad*, *Spotkać Prospera*, *Misterium Pinsla* (Bal geniusza), *Testament Szewczenko*, *Mewa* i ostatnio *Echo planety* i *Pas de dux*. Teatr Woskresinnia dzięki tym realizacjom stał się niekwestionowanym liderem teatru ulicznego Ukrainy. W 2010 roku w dowód uznania osiągnięć artystycznych Ministerstwo Kultury Ukrainy nadało Teatrowi wysoce prestiżowy status Teatru Akademickiego.

Jarosław Fedoryszyn (1955 - 2020) - Założyciel i do 2020 roku dyrektor naczelny i artystyczny teatru, aktor, reżyser. Absolwent (1976 r.) Instytutu Teatralnego im. Iwana Kotliariwskiego w Charkowie, Moskiewskiego Instytutu Sztuki Teatralnej - GITIS (1990 r.) i warszawskiej Cinema School (1991 r.) w klasie Krzysztofa Zanussiego. Inicjator Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Złoty Lew (1992). Reżyserował w Ukrainie, Polsce, Węgrzech, Rosji, Anglii. Był inscenizatorem widowisk w trakcie licznych ukraińskich festiwali teatralnych i ważnych wydarzeń Lwowa (spotkanie z papieżem Janem Pawłem II, ceremonii otwarcia stadionu na Euro 2012). Wyróżniony przez prezydenta Juszczkę tytułem zasłużonego działacza sztuki Ukrainy. Zmarł w 2020 roku.



Krzysztof Dubiel - dyplomowany menedżer kultury, producent, promotor, dyrektor teatru. Stypendysta „Arts International” Institute of International Education w Nowym Jorku, Stażysta Actors Theatre w Louisville, Kentucky (USA). Honorowy członek British Royal Legion w Szkocji (Inverness). W latach 1989 - 1992 dyrektor administracyjny, a w okresie 1992 - 1995 Dyrektor Naczelny Teatru im. Cypriana Norwida w Jeleniej Górze. W okresie 1989 - 1995 Dyrektor organizacyjny Międzynarodowych Festiwali Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze; w latach 1990 - 2008 Dyrektor Międzynarodowych Festiwali Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze; 1995 - 2005 - współpracownik i aktor Teatru KTO w Krakowie. 1999 - 2003 menedżer marketingu Teatru Bagatela w Krakowie; od 2003 - producent Kijowskiego Teatru Ulicznego KET (Ukraina). W latach 2005 - 2011 menedżer marketingu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; 2003 Współautor projektu powstania Krakowskiego Teatru Varietés, 2011 - 2013 Koordynator merytoryczny europejskiego projektu teatralnego „Teatr 21 wieku. East meets West - West meets East”. W okresie 2013-2014 konsultant ds. marketingu i komunikacji społecznej Teatru Groteska w Krakowie. W latach 2014 -2016 Pełnomocnik Dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie d/s Marketingu i Komunikacji Społecznej i w latach 2016-2018 Tour Manager Jubileuszowego Projektu pt. „Wędrowanie” Teatru STU w Krakowie, a w latach 2020 -2021 Pełnomocnik Dyrektora Teatru Scena STU. Od 2003 - Menedżer Teatru Woskresinnia.

